

Pedagogische en educatieve onderbouwing van Boswild

1. Introductie

Boswild is een theatrale tocht in de natuur voor kinderen van 4 tot 12 jaar, waarin spel, verbeelding en actieve deelname centraal staan. De voorstelling combineert theater, beweging en creatieve workshops en nodigt kinderen uit om al doende na te denken over hun relatie met natuur, afval en hun eigen handelen.

Boswild is geïnspireerd op figuren en teksten uit 'Is er dan niemand boos?' en ander werk van Toon Tellegen, waarin emoties, zorg en verantwoordelijkheid op een speelse en toegankelijke manier worden verkend.

2. Artistieke en pedagogische visie

Boswild vertrekt vanuit de overtuiging dat kinderen leren door ervaring, spel en betrokkenheid. Door theater niet te tonen vóór kinderen, maar tussen en met hen te spelen, ontstaat een open leeromgeving waarin nieuwsgierigheid en reflectie vanzelf op gang komen.

De natuur fungeert hierbij niet alleen als decor, maar als actieve leeromgeving. Kinderen worden uitgenodigd om te kijken, te voelen, te bewegen en te reageren. Emoties en thema's zoals zorg, verwondering en verantwoordelijkheid worden niet uitgelegd, maar beleefd.

3. Leerdoelen en vaardigheden

Boswild draagt bij aan de ontwikkeling van:

- bewustwording van natuur, milieu en duurzaamheid
- inzicht in de relatie tussen menselijk handelen en omgeving
- emotionele expressie en het herkennen van gevoelens
- samenwerken en rekening houden met anderen
- verbeeldingskracht en creatief denken
- zelfvertrouwen om te reageren, bewegen en onderzoeken

Deze leerdoelen sluiten aan bij brede onderwijsdoelen op het gebied van burgerschap, sociaal-emotionele ontwikkeling en cultuureducatie.

4. Werkwijze

De voorstelling vindt plaats als een theatrale tocht door de natuur. De acteurs spelen tussen de kinderen en bewegen zich vrij door de ruimte. Kinderen worden spelenderwijs uitgenodigd om te reageren, mee te denken of mee te bewegen.

Na afloop van de voorstelling volgen creatieve workshops, waarin kinderen:

- dieren en situaties naspelen
- bouwen met natuurlijke materialen zoals leem
- mobiles of objecten maken van natuur en afval

Door afwisseling tussen kijken, doen en reflecteren wordt het geleerde verdiept en verankerd.

5. Aansluiting bij onderwijs en beleid

Boswild sluit aan bij:

- kerndoelen op het gebied van oriëntatie op jezelf en de wereld
- burgerschapsvorming
- educatie rond duurzaamheid en milieu
- cultuureducatie en actieve kunstbeoefening
- participatie en inclusie

De opzet maakt Boswild geschikt als onderdeel van schoolprogramma's, cultuurparticipatieprojecten, natuur- en milieueducatie en gemeentelijk of provinciaal beleid.

6. Geschikt voor

Boswild is geschikt voor:

- reguliere basisschoolgroepen
- groepen in het SBO
- gemengde groepen met uiteenlopende taal- en ontwikkelniveaus

De voorstelling is laagdrempelig en flexibel: er is ruimte voor verschillen in tempo, reacties en betrokkenheid.

7. Praktische context

De totale duur van Boswild is ongeveer 1,5 uur (voorstelling + workshops).

De voorstelling vindt plaats buiten, in een natuurlijke omgeving. De exacte locatie en speeltijd worden in overleg vastgesteld.

Boswild is ontwikkeld door Theater Mier en wordt begeleid door professionele acteurs en workshopbegeleiders met ervaring in werken met kinderen en groepen.